



Coulisses
Revue de théâtre
7 | Printemps 1993
Varia

Les nouvelles du Théâtre Universitaire de Franche-Comté

Saison 92-93

Philippe Coulon et Lucile Garbagnati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2274>

DOI : 10.4000/coulisses.2274

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1993

Pagination : 41-43

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Philippe Coulon et Lucile Garbagnati, « Les nouvelles du Théâtre Universitaire de Franche-Comté », *Coulisses* [En ligne], 7 | Printemps 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 22 octobre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2274> ; DOI : 10.4000/coulisses.2274

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Les nouvelles du Théâtre Universitaire de Franche-Comté

Saison 92-93

Philippe Coulon et Lucile Garbagnati

- 1 Pour la 2^{ème} Année consécutive le T.U.F.C. va connaître une activité estivale avec les IV^{èmes} Rencontres Internationales Théâtre Université, création de *Cymbeline* d'après Shakespeare coproduction de huit Théâtres Universitaires européens en cinq langues.
- 2 Cet événement, exceptionnel, puisqu'il y a création et diffusion dans toutes les universités participantes au projet est l'aboutissement de toutes les activités du Théâtre Universitaire de Franche-Comté. Aussi, il nous a semblé utile de rappeler celles de l'année en cours.

Le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, c'est des ateliers de pratique théâtrale, la production et la diffusion de spectacle, une participation à l'enseignement et à la recherche. C'est surtout des étudiants de toutes les disciplines qui trouvent le lieu d'exprimer, corps et sensibilité inséparables, leur désir de vivre et de le faire partager.

Une activité de création théâtrale

- 3 Fort de ses 125 adhérents, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté a fonctionné en quatre et parfois cinq ateliers.
Lundi 20 h – 23 h : **atelier production/expérimental**
Mardi 20 h – 23 h : **atelier approfondissement diffusion**
Mercredi 20 h – 22 h : **atelier expression**
Jeudi de 20 h à 23 h : **atelier interculturel** chargé de travailler sur *Cymbeline* la coproduction internationale entre huit théâtres Universitaires européens, représentant six nationalités (Belgique, Grande-Bretagne, France, Italie, Lituanie, Roumanie) et cinq langues.
- 4 De plus s'est mis en place **un atelier qualifié d'événementiel** qui a répondu à des demandes imprévues au début de la programmation.

Les productions 92/93

Passées :

- 5 **L'atelier événementiel** a donné lieu à deux productions. La première, *Moi-Toi-Mots* dans le cadre de la Fureur de Lire a été présenté à deux reprises à la Bibliothèque Universitaire de la Faculté des Lettres de Besançon le 17 octobre 1992 puis aux Editions de la Manufacture le 18 octobre 1992¹.
- 6 La seconde s'est intégrée au **Kursaal Story**² joué le 9 février 1993, mis en scène par Jacques Vingler, pour célébrer le Centenaire du Kursaal.

Présentes :

Les étapes de *Guanikana*

- 7 **L'atelier approfondissement/diffusion** a repris le spectacle *Guanikana ou le Choc des Mondes*, présenté les 22 et 23 mai 1992 à Besançon dans le Cadre du Colloque International, *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique, Mythe et Histoire*.
- 8 Ce travail de reprise toujours difficile a été marqué par un week-end décisif avec Fransico JAVIER, Docteur ès Lettres, metteur en scène et Directeur de l'institut de Théâtre de l'Université de Buenos Aires.
- 9 Du vendredi au dimanche soir, travail à la fois théorique et pratique sur l'acteur, comment capter, maîtriser son énergie pour la mieux restituer au spectateur.
- 10 Après trois mois de répétition, *Guanikana* a pris la route de Bordeaux le 6 février 1993 pour les « Sept jours du Théâtre à Bordeaux » ; Liège le 28 février 1993 pour la « 10^{ème} Rencontre Internationale de Théâtre Universitaire de Liège », et pour Besançon les 13 et 14 mars 1993³ au profit d'Amnesty International, et le 17 mars 1993 pour Giromagny⁴ (Territoire de Belfort) en pré-inauguration du Théâtre Municipal.
- 11 Deux étapes sont encore prévues le 7 avril 1993 à Dijon pour « La semaine folle du Théâtre Universitaire International de Dijon » et le 17 avril 1993 à Grenoble pour le « Festival Ophélia », 1^{er} Festival National de Théâtre Etudiant.
- 12 Des limitations budgétaires nous ont empêchés de répondre à l'invitation du Théâtre Universitaire de Puebla (Mexique).

A venir

L'atelier Expérimental Production : un titre en gestation

- 13 La création de l'atelier production sera présentée dans le cadre de Besançon Ville Ouverte aux Jeunes, le 10 juin salle Montjoye.
- 14 On peut qualifier cette production d'expérimental puisque sans thème préalablement choisi. A chacun des participants de dire ce qu'il est, ce à quoi il aspire en cette année 1993.

L'atelier interculturel *Cymbeline* d'après Shakespeare dans le cadre des IV^{èmes} Rencontres Internationales Théâtre et Université de Besançon

- 15 Habituellement, la création de juin marque la fin de la saison pour le Théâtre Universitaire de Franche-Comté. Ce ne sera pas le cas cette année puisque le travail de l'atelier interculturel se poursuivra jusqu'au 15 août.
- 16 Le 9 juillet, metteurs en scène et comédiens des Théâtres Universitaires de Dijon, Liège, Urbino, Iasi, Vilnius, Edinburgh et Glasgow nous rejoindront à Besançon et les répétitions communes de *Cymbeline* débiteront du 10 juillet jusqu'au 20 juillet.
- 17 **Les premières représentations auront lieu les 21 et 22 juillet à Besançon Salle Montjoye.**
- 18 **Et après ?** la tournée conduira ensuite toute l'équipe de 98 personnes, dont 90 acteurs :
23-24 juillet à Dijon Parc de la Colombière dans le Cadre des « Estivades »
29-30 juillet à Urbino puis Iasi en Roumanie, Vilnius en Lituanie à des dates qui restent à préciser.
12-13 14 août à Edinburgh
Retour à Besançon le 15 août.
- 19 *Cymbeline* : co-production interculturelle sous la direction d'un metteur en scène professionnel, elle témoigne du désir de dire l'Europe.
- 20 Sont attendus des **observateurs** d'Europe, d'Amérique, et d'Afrique.

Mission d'observation : de Besançon à Cologne et Puebla

- 21 Il y a trois manières de participer à un festival de Théâtre Universitaire. La première est celle de tout **festivalier** spectateur assidu ou occasionnel d'un événement attendu. La deuxième, celle de **SPECTATEUR** : La troupe a été choisie pour jouer son spectacle et participer à un état des lieux de la création étudiante. L'acteur devient spectateur. Enfin, il y a les observateurs invités au festival pour participer à la création d'un réseau de théâtre Universitaire, fondé sur l'estime réciproque du travail accompli.
- 22 Catherine AYMARD, Secrétaire Générale a représenté le T.U.F.C. au Festival du Studiobühne de Cologne qui s'est tenu du 12 au 19 mars 1993. Il a pour particularité d'être bilatéral : chaque année le Théâtre Universitaire de Cologne reçoit un pays, en 1991 c'était la France, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté y avait été invité, cette année c'était la Hongrie⁵.
- 23 Du 17 au 24 avril se déroule le Festival International du Théâtre Universitaire de Puebla Mexique auquel vont se rendre la Présidente Lucile GARBAGNATI et le metteur en scène Joseph MELCORE.

Enseignement, recherche théorique, colloque

Enseignement

- 24 Les activités du Théâtre Universitaire de Franche-Comté ne s'arrêtent pas à la pratique théâtrale, puisque cette année encore, il assure la pratique des enseignements Théâtre

de la Faculté des Lettres, dans les modules d'Histoire du Théâtre, Théâtre au XX^{ème} siècle, Ecriture théâtrale, soit environ 90 étudiants dans l'ensemble.

- 25 11 organise également un cycle **Littérature et représentation** dans le cadre de l'Université Ouverte avec un nombre d'auditeurs très variable. Plus d'une cinquantaine de personnes pour la conférence de Francisco JAVIER, sur le théâtre en Argentine, une trentaine pour celle de Jacques VINGLER.

Colloque

- 26 Le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, en la personne de Lucile GARBAGNATI est intervenu sur le thème « le théâtre Universitaire, état de la question » aux **Journées Européennes de Réflexions Théâtre et Université organisées par l'Université Libre de Bruxelles** du 24 au 28 mars 1993⁶.
- 27 Autre colloque Théâtre et Université prévu les 11 et 12 mai au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Les Invisibles du théâtre universitaire de Franche-Comté

- 28 Ils ne sont pas sur scène mais en coulisses. Ils œuvrent quotidiennement et bénévolement pour la bonne marche de l'Association.
- 29 Ils administrent, gèrent, se chargent des relations internes et externes et du secrétariat du Théâtre Universitaire de Franche-Comté : Catherine AYMARD, Philippe COULON, Dominique GONTHIER, Cécile SUTTY, stagiaire de l'I.U.T.-Gestion
- 30 et enfin **Coulisses.....**

Pour résumer :

- 31 – **10 juin : Création du T.U.F.C au Montjoye.**
- 32 – **21 juillet : Création de Cymbeline, coproduction européenne.**
- 33 **Coulisses n° 8 : Cymbeline** programme du spectacle.
- 34 **Coulisses n° 9** sera consacré à Molière et aux créations régionales.

NOTES

1. *Est Républicain* du 8 Février 1993.
2. *Est Républicain* du 23 Mai 1992.
3. Les programmes sont disponibles auprès du TUFC.
4. *Est Républicain* de Belfort du 11 Mars 93 et du 22 Mars 93.

5. Cf. le Programme du Studiobühne dans le cadre de la semaine du Théâtre Universitaire à Cologne du 12 au 19 Mars 1993.

6. Cf. les Journées Européennes de réflexion Théâtre/Université, du 24 Mars 93 au 28 Mars 93.